

Don Quijote en el mundo.

La obra cumbre de Miguel de Cervantes, ha sido inspiradora desde su creación para miles de artistas plásticos en el mundo, la primera representación pictórica del Quijote de la Mancha data de 1625 y sigue siendo un tema recurrente en la plástica del siglo XXI. En esta exposición conjugamos a artistas de diversas latitudes geográficas en cuyas piezas encontramos aquello que de universal tiene el Quijote para una gran diversidad de culturas.

“Lo grandioso del Quijote es que une a las literaturas de Oriente y Occidente. La historia de la literatura mundial viene de esta particular novela”

Salman Rushdie  
Foro Don Quijote at 400: a tribute  
Nueva York 2005

“La universalidad del Quijote consiste no sólo en haber sobrepasado las fronteras patrias, haber sido traducido a todas las lenguas cultas y ser gustado por gentes de todas condiciones, sino también en ser un arsenal de temas humanos y divinos, tratados o aludidos con la más certera visión y penetrante criterio de cordura. En interesantísimo zurcido de citas demuestra el autor con qué tino habló Cervantes de miles de cosas, desde la crítica literaria, las costumbres populares o cultas, la historia, la moral, la religión, los sentimientos y pasiones, hasta los más mínimos detalles de la existencia diaria; todo lo cual hace del libro sublime un "diamante de tantas facetas como aspectos y conocimientos abarca la vida humana".

Luis Martínez Kleiser,  
La universalidad externa e interna del "Quijote".

“No obstante, de lo que no cabe duda es que esta novela, de fama universal, ha sido traducida y leída en todo el mundo. Pero que tan disparatada historia haya entusiasmado y hecho reír a gentes de todos los países es, entre otras cosas, porque su contenido no se encierra en un determinado momento ni lugar, ni se circunscribe a un grupo social determinado, sino que abarca, por así decirlo, al género humano. Don Quijote es, por tanto, un símbolo; es la representación física de algo que no vemos, de un mundo invisible pero real. Al respecto dice Goethe: El simbolismo convierte el fenómeno en idea y la idea en imagen, de tal suerte, que la idea permanece siempre infinitamente activa e inasequible en la imagen y expresada incluso en todas las lenguas resulta, sin embargo, inefable”.

Clemente Gonzáles  
Universalidad del Símbolo