

El Quijote a través de una visión femenina

El Museo Iconográfico del Quijote ha logrado reunir en su acervo más de mil ciento sesenta piezas, sobre temática cervantina, esta gran cantidad de obra, nos abre la posibilidad de armar variados conjuntos expositivos, desde temáticas y enfoques distintos.

Exhibiendo con estos conjuntos, las distintas lecturas y visiones que se han dado a través de la obra plástica de *El ingenio hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

En esta oportunidad, el discurso de la exposición que aquí presentamos, gira en torno a la representación plástica que las mujeres han hecho sobre esta obra literaria, pero también sobre el poco acceso que la mujer ha tenido, para ser expuesta en un museo.

Con certeza sabemos que no son pocas las mujeres que pintan, pero si pocas las que llegan a ser expuestas en los muros de los museos. A lo largo de la historia del arte encontramos a la mujeres de ruptura que se han convertido en “las consagradas”, “las mujeres de los hombres”, o “las mujeres retratadas”; o quizá una que otra historia de mujeres que dentro de los movimientos feministas de las primeras épocas, se dedicaron a pintar o esculpir y lograron trascender en la esfera social e intelectual, dando con frecuencia a sus obras enfoques de género. Como si la calidad de la obra se tratara de la relevancia biográfica de las artistas y no precisamente de su calidad de ejecución o su innovación temática.

Las aquí expuestas, no son todas las piezas de nuestro acervo creadas por manos femeninas, sino una selección, como en toda exposición la hay. Pero ante esta elección, nuestro asombro fue encontrar que este museo no es la excepción, cuando nos enfrentamos ante la pequeña cantidad de obra creada por mujeres. Esto nos llevo a conformar esta exposición, en la cual nos encontramos con una gran calidad artística, donde era preciso recalcar esa condición de minoría.

En estos muros, encontraremos sí a mujeres destacadas y reconocidas en las artes, pero también a algunas mujeres al las que el destino, más no una menor calidad, las ha mantenido en ámbitos locales, algunas son artistas habitantes de nuestra ciudad con las que tenemos el gusto de convivir en nuestro día a día y que impregnan y enriquecen nuestro quehacer cultural con su trabajo.

Sirva esta exposición como reconocimiento al trabajo de todas aquellas artistas plásticas, que debiendo estar en los muros de un museo, siguen trabajando en el anonimato. Así como a la gran calidad de las obras de ésta minoría que conforman nuestro acervo.