

VIERNES DE  
**TEATRO**  
EN EL MIO

presenta

# Jacinto y Nicolasa



Olivia Lagunas, *Nicolasa*  
Bernardo Velasco, *Jacinto*  
Dirección: *Alberto Lomnitz*  
Dramaturgia: *Camila Villegas*

27 DE FEBRERO 2015  
19:00 HORAS  
EN EL MUSEO ICONOGRAFICO DEL QUIJOTE  
**ENTRADA LIBRE**  
Sólo mayores de edad Cupo limitado  
"Guanajuato, el destino cultural de México"



Gobierno del Estado de Guanajuato - Museo Iconográfico del Quijote

El teatro es eso: el arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos  
viéndonos!

Augusto Boal

Uno de los más significativos legados culturales de la Grecia clásica es el teatro, el arte de la representación por excelencia, el cual, a través de la diversidad de sus géneros y formas, nos invita a reflexionar para tratar de comprender el laberinto innato de la existencia humana. A través del tiempo, el teatro ha discurrido en la sociedad no sólo como propiciador de entretenimiento, sino también como un importante elemento pedagógico, crítico y social que refleja la impronta de los pueblos y las épocas. Podemos considerarlo una extensión de la vida, ya que no pocas veces ha funcionado como fermento de los cambios sociales, ya sea provocando, espoleando, alterando, interrogando a la humanidad entera. La obra teatral cuanto más honesta, libre y artística se conciba, será más enriquecedora, pues la belleza impulsa a la reflexión profunda a través del placer estético. El teatro vuelve tangible (saca en limpio) aquello que no alcanzamos a percibir en la cotidianidad: sucesos y situaciones que nos ocurren sin advertencia y que gradualmente—para bien o para mal—nos van transfigurando; y es que, sin duda, a través del teatro nuestro espíritu se sensibiliza, se agita, se reconforta y se reencontra, pues la representación teatral instituye un prodigio que nos acaricia el alma y nos abre los ojos renovándonos la dignidad y la alegría de vivir.

Desde este Museo Iconográfico del Quijote, Centro de Arte y Cultura, hemos emprendido con entusiasmo la tarea de elaborar una oferta teatral acorde con la vocación cultural de la ciudad de Guanajuato, haciendo resonancia de las palabras de García Lorca cuando afirma que "Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo". Nuestro aporte consiste en presentar mensualmente una o dos de las producciones teatrales más destacadas del país en el pequeño formato, ya sean monólogos o montajes de cámara, modos propicios al espacio del Patio de las Esculturas de este museo. Con el proyecto *Viernes de teatro en el MIO* aspiramos a dar visibilidad a un segmento del repertorio escénico que se desarrolla en México y que es poco conocido en nuestras coordenadas territoriales. De esta manera, los *Viernes de teatro en el MIO* amplifican nuestra propuesta cultural, levantando un escenario para que ocurra el trabajo artístico de la gente de teatro del país, de la región y de la propia ciudad; a la vez brinda al público la oportunidad de celebrar la vida en compañía del teatro, de esta manera colaboramos en la edificación de una sociedad culta e integrada.

Carlos Vidaurri

VIERNES DE  
**TEATRO**  
EN EL MIO

## Síntesis

En la oficina municipal, Jacinto informa que cometió un asesinato, quiere entregarse pero no hay juez que lo atienda. Nicolasa asiste a la oficina para que encuentren a su hijo de 13 años pues "unos" se lo llevaron. Enfrentados a un sistema judicial que no les responde, tendrán que andar largos tramos y mucho tiempo. En ese camino tamizado por los sueños, se revelan los verdaderos motivos de Jacinto y el destino del hijo de Nicolasa.

"La producción de *Jacinto y Nicolasa* no podría ser más sencilla: un escenario vacío que se llena a plenitud con tan sólo dos sillas, dos actores, un acompañamiento sonoro detallado y una iluminación atinada. Con un texto magnífico como el de Camila Villegas, no se requiere nada más para transportar al espectador a la Sierra Tarahumara para acompañar a Jacinto Cubésari y Nicolasa Gardea en la dramática búsqueda a la que los llevará su implacable sed de justicia."

Alberto Lomnitz

## Reparto:

Olivia Lagunas, *Nicolasa*

Bernardo Velasco, *Jacinto*



Dirección: *Alberto Lomnitz*

Dramaturgia: *Camila Villegas*

## Olivia Lagunas, actuación

Actriz y bailarina, egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha actuado bajo la dirección de Carlos Corona, José Caballero, Alberto Lomnitz, Martín Acosta, Flavio González Mello, Boris Schoemann, Aurora Cano, Mauricio García Lozano, entre otros. Becaria del FONCA en el programa de Creadores Escénicos 2008-2009. Ha sido actriz integrante de la Compañía Nacional de Teatro (2006-2007), Carro de Comedias de la UNAM (2009-2010), Compañía Señá y Verbo (2010-2011), Compañía Los Endebles (2010-2013). En 2012, realizó un destacado trabajo en las obras de teatro: *Chiquito barco, Kiwi, Temporal, Alucinada y Lady Hamlet*; todas producciones del INBA. En 2013, se estrenó el primer largometraje que coprotagoniza: *Un mundo secreto*, que fue selección oficial en el Festival de Berlín. En 2014 reestrena la obra de teatro *La chica conejita* con la que tuvo una exitosa gira por Finlandia. Fue invitada a realizar un personaje con la Compañía Nacional de Teatro en la obra *Una mentira* de Ximena Escalante, bajo la dirección de Mauricio García Lozano. Actualmente protagoniza *Asimov*, del dramaturgo Hiram Molina.

## Bernardo Velasco, actuación

Actor en la obra *Jacinto y Nicolasa*, de Camila Villegas, dirigida por Alberto Lomnitz. Es autor y director de la obra *Razones de peso*, presentada en 23 estados de la República a través de la Secretaría de Salud. Es fundador y director del LEBIA (Laboratorio de Entrenamiento e Investigación Actoral) y co-fundador de Teatro Barlovento. Fue beneficiario del FONCA en la categoría de Creadores Escénicos 2013. Participó en la película *Güeros* como director de casting y coordinador de extras. Ha sido director y productor en montajes como *Bing Bang Bully* y *La ópera de un barrio* (donde también actúa), obra basada en *La ópera del mendigo* de John Gay. Ganador del Festival Nacional de Teatro Universitario con la obra *Almorzo en casa*, de Ludwig W. de T. Bernhard. Realizó sus estudios profesionales en el Foro Teatro Contemporáneo, escuela del reconocido maestro Ludwik Margules, donde trabajó con directores como Ludwik Margules, Rodolfo Obregón, Ricardo Díaz, Lydia Margules y Erando González. Fue jefe de Foro de dicha institución donde encabezó la producción de proyectos académicos y profesionales. Como director ha colaborado con la Universidad Autónoma de Nayarit en el resurgimiento del Carro de Comedias.

## Alberto Lomnitz, dirección

Maestro en Comunicación y Teatro por la Universidad de Illinois en Chicago. Cursó distintas clases de dirección y actuación (1985 y 1986) en el Terry Schreiber Studio de Nueva York. Algunos de sus trabajos más recientes son: *Jacinto y Nicolasa*, de Camila Villegas; *Dostoyevski: el diablo y el idiota*, de M. Pintado e I. Popescu; *El vestido*, de Ronald Harwood; *El funcionario bueno*, de su propia autoría; *Prendida de las kimpapas*, de Elena Guiochins y *Roma al final de la vía*, de Daniel Serrano. Ha dirigido teatro para niños y jóvenes. Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG 2009 (junto con su hermano Claudio) por el drama histórico *El verdadero Bulnes*. Es un experimentado productor de teatro, del inglés al español. Como actor ha incursionado en teatro, cine y televisión. Miembro fundador de la Liga Mexicana de Improvisación. Actualmente imparte cátedra de dirección escénica en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, además de eventuales talleres a lo largo del territorio mexicano. Es el fundador y director de la compañía Señá y Verbo: teatro de sordos. Además, ha fungido como director artístico de la Compañía Nacional de Teatro (1998 a 2000), Argo-Teatro (2001 a 2002) y la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (2005 a 2013).

## Camila Villegas, dramaturgia

Como dramaturga ha participado en proyectos interdisciplinarios de performance-video-arquitectura-arte sonoro: *La chica vamp* (Museo Universitario del Chopo, 2003) y *Vigilia-vigilancia* (Casa de Lago, 2004). En 2008 funda con otros teatreros Tepalcate Producciones A. C., asociación que ha producido más de 20 obras en diferentes espacios de la República Mexicana. Su obras dramáticas puestas en escena son: *Nos lleva el tren* (2011); *Los lunes de Jacinto* (lectura para el DramaFest, 2012); *Finea en el Papaloapan* (versión libre de *La dama boba*, de Lope de Vega, para el Colectivo Escénico El Arca que pertenece desde 2013); *Jacinto y Nicolasa* (2014 y 2015). Para niños ha escrito: *Las arañas cumplen años* y *Lluvia de alegrías*, ésta en coautoría con Alberto Lomnitz. En proceso de montaje se encuentra *La que queda de Cielo* (escrita en el Taller del Royal Court Theatre 2010-2011).

# MIO

Museo Iconográfico del Quijote

"...y el deleite mucho mayor es imaginado."  
(Cervantes, Coloquio de los perros)

Se ruega puntualidad, una vez iniciado el espectáculo no se permitirá el acceso al recinto. Programa sujeto a cambios sin previo aviso

Manuel Doblado Núm. 1, Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto.



Tel. (473) 73 2 67 21  
Tel. (473) 73 2 33 76



e-mail: [maquijote@guanajuato.gob.mx](mailto:maquijote@guanajuato.gob.mx)  
<http://museoiconografico.guanajuato.gob.mx>



<http://www.youtube.com/museoimq>



<http://www.facebook.com/museoiconograficodelquijote>

