



SINFONIETTA MIQ

JUAN TRIGOS, DIRECTOR ARTÍSTICO

PRIMERA TEMPORADA 2024

Ricardo Zohn-Muldoon
Compositor residente
**del 8 de mayo
al 4 junio 2024**

Jesús Almanza, director huésped
Paul Vaillancourt, director huésped y percusión
Dieter Hennings, guitarra

Puccini y Milhaud | 100 y 50 aniversarios luctuosos
Orlando Jacinto García | 70 aniversario de nacimiento
Ricardo Zohn-Muldoon | compositor residente



LEÓN | SAN MIGUEL DE ALLENDE | IRAPUATO | GUANAJUATO

GUANAJUATO
MUSEO ICONOGRÁFICO
DEL QUIJOTE



GUANAJUATO
200
AÑOS DE GRANDEZA

MIQ
Museo Iconográfico del Quijote

CEC
CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINES A.C.

Fundación
Cervantina
de México, A.C.



SINFONIETTA MIQ

DIRECTORIO

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato

Claudia Susana Gómez López
Rectora General de la Universidad de Guanajuato

Ana Sara Ferrer Bohorques
Presidenta de la Fundación Cervantina de México, A. C.

Onofre Sánchez Menchero
Director General del Museo Iconográfico del Quijote

Juan Trigos
Director artístico de Sinfonietta MIQ

Daniela D'Ingiullo
Mánager de Sinfonietta MIQ

Alex Jiménez Ruanova
Notas al programa

Claudia Alejandra Sánchez Gutiérrez
Coordinadora de Proyectos Culturales

Casandra Salas Solís
Logística y Vinculación

Fabiola Hill Ramírez
Diseño de imagen y editorial

Luz María Loya Orellana
Corrección de estilo



SINFONIETTA MIQ

JUAN TRIGOS, director artístico

La **Sinfonietta MIQ** es una iniciativa del Mtro. Juan Trigos, que se concreta con el apoyo del Museo Iconográfico del Quijote y de su director, el Lic. Onofre Sánchez Menchero.

La **Sinfonietta MIQ** resulta una propuesta innovadora por su concepto de programación y versatilidad en las combinaciones instrumentales, misma que se plantea como un proyecto de confluencia artística para colocar en primer plano la alta cultura musical. Su objetivo es la difusión del repertorio de música de cámara de los grandes clásicos y, particularmente, la de los autores de los siglos XX y XXI, con una presencia sustancial de la música nacional y abarcando las principales tendencias estéticas, géneros y estilos. Asimismo, recupera la importante figura del compositor residente en cada una de las temporadas, además de incluir cuantiosos estrenos, tanto en México como mundiales.

La **Sinfonietta MIQ** está formada por un grupo de talentosos músicos de varias procedencias, seleccionados no sólo por su excelente interpretación sino también por su predisposición a este tipo de repertorio.



Juan Trigos, *director artístico*

Juan Trigos, compositor y director de orquesta. Creador del concepto *Folklore Abstracto*. De su extensa producción destacan sus óperas, sinfonías, cantatas y conciertos para diferentes instrumentos. Actualmente es Profesor de Composición en la Universidad de Kentucky en Lexington (EUA). En 2023, ha sido premiado con *The Azrieli Commission for International Music* y el *Miami Individual Artists*. En 2022, fue premiado con la residencia *Elena Diaz-Verson Amos Eminent Scholar* en estudios de Latinoamérica para enseñar en la *Schwob School of Music de la Columbus State University* (Georgia, EUA). En 2020 fue premiado con el encargo de la *Fromm Foundation* de la Universidad de Harvard, EUA. Como director de orquesta se ha especializado en música del siglo XX y contemporánea, dedicando particular atención al repertorio nacional. Ha promovido un sinnúmero de partituras por medio de encargos, ejecuciones en vivo y grabaciones con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en varias partes del mundo. Fue director titular de la Orquesta de Cámara del INBAL, del ensamble *Eastman BroadBand* y de las sinfónicas de la Universidad de Guanajuato y de Oaxaca. Con esta última es notable el proyecto de grabación de cuatro discos compactos monográficos de los compositores Mabarak, Rasgado, Villaseñor y uno propio (*iTinerant* 2016).



Ricardo Zohn-Muldoon, *compositor residente*

Ricardo Zohn-Muldoon nació en Guadalajara, México, en 1962. La literatura ha sido fuente de inspiración para muchas de sus composiciones, como el ciclo extendido de canciones *Songtree*, sobre poesía de Raúl Aceves y William Shakespeare, la ópera en miniatura *NiñoPolilla*, sobre libreto de Juan Trigos padre, y la cantata escénica *Comala*, basada en la novela *Pedro Páramo*, del gran autor mexicano Juan Rulfo. *Comala* fue seleccionada como finalista del *Premio Pulitzer* en 2011. La voz como compositor de Zohn-Muldoon también se ha visto interpelada por una colaboración constante con el grupo particular de músicos para quienes escribe, incluidos Tony Arnold, Molly Barth, Stuart Gerber, Dieter Hennings, Hanna Hurwitz, Daniel Pesca, Paul Vaillancourt y Tim Weiss, entre otros. En ocasiones, también ha colaborado con artistas de todas las disciplinas, incluido el dibujante José Ignacio Solórzano (Jis), el compositor Alfredo Sánchez, *PUSH Physical Theatre*, *Garth Fagan Dance* y la compañía de titeres *La Coperacha*. Sus obras han sido representadas internacionalmente y cuentan con el apoyo de la Academia Estadounidense de Artes y Letras, la *Koussevitzky Music Foundation*, la *Fromm Foundation*, el *Barlow Endowment*, la *Guggenheim Foundation* y el Sistema Nacional de Creadores de Arte de México, entre otras instituciones en Estados Unidos y el extranjero. Sus trabajos han sido grabados en los sellos Bridge, Oberlin Music, Verso, CRI, Quindecim, Innova, Ravello y Tempus. Estudió en la Universidad de California, San Diego (BA, 1986) y en la Universidad de Pennsylvania (PhD, 1993), donde su principal profesor fue George Crumb. Actualmente es profesor de Composición en la *Eastman School of Music*. Anteriormente impartió clases en el Colegio-Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati y en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato.



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA I

Jueves 16 de mayo a las 20:00 h

Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto.

Otras presentaciones

León, Forum Cultural, miércoles 8 de mayo/

Irapuato, Museo Salvador Almaraz, jueves 9 de mayo /

San Miguel de Allende, Casa de la Cultura, sábado 18 de mayo

Jesús Almanza, *director huésped*

Crisantemi

para cuarteto de cuerdas

Giacomo

PUCCINI†

(1858 – 1924)

Nonetto

*para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno,
violín, viola, violoncello y contrabajo*

Nino ROTA

(1911 – 1979)

I N T E R M E D I O

Sinfonía de cámara N. 2 Op. 49

*para flauta, corno inglés, fagot, violín, viola,
violoncello y contrabajo*

Darius MILHAUD†

(1892 – 1974)

Sinfonía de cámara N. 3 Op.71

*para flauta, clarinete, fagot, violín, viola,
violoncello y contrabajo*

Octeto

*para clarinete, corno, fagot, dos violines,
viola, violoncello y contrabajo*

Jean FRANCAIX

(1912 – 1997)

† 100 y 50 Aniversario luctuoso

Sinfonietta MIQ

Cuauhtémoc Trejo, flauta

Héctor Fernández Purata, oboe

Heather Millette, clarinete

Katherine Ann Snelling, fagot

Claire Hellweg, corno

Héctor Hernández, violín primero

Urpi Dainzu, violín segundo

Djamilia Rovinskaia, viola

Bruno Mente, violoncello

Pedro Álvarez Vigil, contrabajo

Notas al programa I

Sinfonietta MIQ inicia su primer programa del año 2024 con *Crisantemi* de Giacomo Puccini, uno de los pilares del “verismo”, conmemorando el centésimo año luctuoso del compositor. Puccini escribió *Crisantemi* en honor al inesperado fallecimiento de su buen amigo Amadeo di Savoia (Amadeo I, rey de España de 1870 a 1873). Los crisantemos se utilizan como flores de luto en Italia, de ahí el título de la obra, única de cámara escrita por Puccini que ha sobrevivido al tiempo, y que cuando la escuchen entenderán por qué. Previo a la pausa de este concierto, la Sinfonietta MIQ y su director huésped, Jesús Almanza, interpretarán *Nonetto* de Nino Rota. Además de sus numerosas partituras cinematográficas, Rota tiene un opus importante de obras, tanto de concierto como escénicas. *Nonetto* cuenta con cinco movimientos que abarcan una variedad de estilos con inesperados pero gratificantes estados de ánimo, cautivadoramente llenos de energía e histrionismo.

Para la segunda parte de este concierto, la Sinfonietta MIQ nos presentará la *Sinfonía de cámara N. 2 Op. 49* y *Sinfonía de cámara N. 3 Op. 71* de Darius Milhaud, por su quincuagésimo aniversario luctuoso. La segunda sinfonía de cámara, pastoral escrita en 1918, aborda un lenguaje moderno y una ambiciosa escritura instrumental llena de virtuosismo. La tercera sinfonía de cámara, serenata compuesta en 1921, se inscribe en el mismo lenguaje moderno. El último movimiento, “Rondement”, vislumbra la música del gran Stravinsky por su implacable impulso enérgico. Ambas obras politonales y contrapuntísticas pertenecientes al ciclo de “pequeñas sinfonías”, escritas para siete instrumentos que, aunque cortas de duración, están repletas de complejidades texturales y rítmicas. Sinfonietta MIQ cierra este primer programa con el Octeto de Jean Françaix, una obra dividida en cuatro movimientos, que comienza lentamente con un tema transitorio que se convierte en un *allegro*, con *pizzicati* en las cuerdas. El *scherzo* abre con un tema en el clarinete, seguido de la trompeta con un segundo y animado contrapunto hasta llegar a una lenta coda. El andante, una canción de cuna en esencia, prepara un portentoso final que se desliza hacia un agradable vals.

Alex Jiménez Ruanova



Jesús Almanza Castillo, *director huésped*

Jesús Almanza Castillo debutó de manera profesional en 1996 con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, de la cual fue pianista titular durante 10 años y después director asistente. Realizó sus estudios de dirección con el Mtro. Sergio Cárdenas en México y con los directores catalanes Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora en Barcelona, España. Como director huésped se ha presentado con la Orquesta Sinfónica di Pescara en Italia, las orquestas sinfónicas del Estado de México, de la Universidad de Guanajuato, de San Luis Potosí, de Zacatecas, de Aguascalientes, de Pachuca, la Filarmónica del Desierto y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. Actualmente es director de la Camerata Santiago de Querétaro, del Coro Santiago de Querétaro y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, la cual fundó en el 2005, con esta agrupación ha participado desde el 2010 de manera ininterrumpida en el Festival Internacional Cervantino, además de realizar una gira por Guatemala. Desde el 2020 a la fecha ha colaborado con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro como Director Interino.



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA II

Jueves 23 de mayo a las 20:00 h

Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto.

Otras presentaciones

Irapuato, Museo Salvador Almaraz, miércoles 22 de mayo /
San Miguel de Allende, Casa de la Cultura, sábado 25 de mayo

Duo Hennings-Vaillancourt

Destiladera III (2021)

Ricardo ZOHNMULDOON*
(1962)

Los sonidos que vienen después (2022)

Orlando Jacinto GARCÍA **
(1954)

Sonatina Meridional

Campo

Copla

Fiesta

Manuel M. PONCE
(1882-1948)

Ricercare VII (2021)

In memoriam Franco Donatoni

En cuatro movimientos

Juan TRIGOS
(1965)

Seis por derecho

Antonio LAURO
(1917-1986)

* Compositor residente

** 70 Aniversario de nacimiento

Notas al programa II

Duo Hennings-Vaillancourt, formado por Dieter Hennings (guitarra) y Paul Vaillancourt (percusión), invitados especiales para esta primera temporada de 2024, han preparado un programa con música excelsa. Comenzarán con una obra de Ricardo Zohn-Muldoon, compositor residente de esta temporada, *Destiladera III*, de impecable hechura y parte a su vez de una serie de obras basadas en ideas musicales destiladas de la cantata escénica del mismo autor, *Comala*, haciendo referencia a las grandes vasijas de piedra semi-porosa que antiguamente se utilizaban para filtrar lentamente el agua. La segunda obra que nos presentará el Duo Hennings-Vaillancourt es *Los sonidos que vienen después* del compositor cubano estadounidense Orlando Jacinto García. Música delicada y contemplativa llena de detalles sonoros, donde el compositor fusiona de manera estupenda los armónicos y efectos de la guitarra con las resonancias de la percusión. Inmediatamente después, Dieter Hennings interpretará *Sonatina Meridional* del gran compositor mexicano Manuel M. Ponce, que incluye elementos folclóricos españoles, evidentes en los títulos de los tres movimientos. “Campo”, primer movimiento en forma sonata, evoca el flamenco con un desarrollado que alcanza su clímax en una serie de pasajes, poniendo en aprietos al guitarrista más virtuoso. “Copla”, el segundo movimiento, es el nombre de una canción popular española que Ponce presenta de manera magistral con un amplio uso de la hemiola para crear secciones expresivas y resonantes florituras. Culmina con un alborotado y contrastante movimiento llamado “Fiesta” en todo sentido de la palabra. *Ricercare VII, in memoriam* Franco Donatoni, del compositor Juan Trigos, también director artístico titular de Sinfonietta MIQ, es una obra llena de imaginación, dividida en cuatro movimientos y escrita especialmente para el Duo Hennings-Vaillancourt. Esta obra pertenece al ciclo *Ricercare* del maestro Trigos, composiciones que son un proceso de búsqueda o descubrimiento, haciendo referencia al verbo italiano *Ricercare*. Y para cerrar este segundo programa, Dieter Hennings nos deleitará con una exquisita obra del gran compositor venezolano Antonio Lauro, *Seis por derecho*, que inmediatamente nos trasladará al joropo venezolano y su golpe tradicional.

Alex Jiménez Ruanova

Dieter Hennings, guitarra

El repertorio de Dieter Hennings Yeomans abarca desde música nueva para guitarra hasta música antigua para laúd, guitarra barroca y tiorba y se pueden escuchar en los sellos discográficos Nonesuch, Bridge, Parma, Nre Branch e Innova. Hennings ha sido solista del *New Music Concerts Ensemble* de Canadá, la *Orquesta Tito Schipa* de Lecce, Italia, el *Eastman BroadBand Ensemble*, la *Eastman School Symphony Orchestra*, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Filarmónica de Sonora, la Filarmónica de la Universidad de Arizona, la Orquesta Filarmónica de Monterrey entre muchas otras. El maestro Hennings ha ganado el primer premio en varios concursos prestigiosos, incluido el Concurso Internacional de Guitarra Aaron Brock 2008 (Toronto), el Concurso de Conciertos de Guitarra Eastman 2005, el Concurso Internacional de Jóvenes Artistas Villa de Petrer, Alicante (España) 2002, el Concurso Internacional de Guitarra de Portland 2001, entre otros. El maestro Hennings es un defensor activo de la nueva música, particularmente la de América Latina, y recientemente trabajó con los compositores Mario Davidovsky, Carlos Sánchez-Gutiérrez, Juan Trigos y Ricardo Zohn-Muldoon.

Hennings ha estrenado recientemente obras de los compositores Jake Bancks, Wes Matthews, John Aylward, Beth Wiemann, Hebert Vazquez, Luca Cori, Juan Trigos y Scott Worthington y muchos más. Hennings ha recibido becas del *Howard Hanson Institute for American Music*, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (Sonora, México) para encargar y estrenar obras contemporáneas para guitarra.

Sus compromisos recientes incluyen conciertos con la cantante pop Natalie Merchant y la violinista barroca Monica Huggett, así como presentaciones en la Embajada de México en Roma, el Festival *SpazioMusica* de Cagliari, el Conservatorio de las Rosas en Morelia, México, la Universidad de Chicago, el Festival Internacional de Chihuahua, en Nueva York en el Teatro Joyce y en el *Paul Hall de Julliard*; así como en el Conservatorio de Nueva Inglaterra. El Sr. Hennings es artista residente en el *East Coast Composers Ensemble* y en el *Eastman Broad Band Ensemble*, con quienes mantiene una agenda activa de presentaciones. Dieter Hennings es profesor de guitarra en la Universidad de Kentucky y es curador de la Serie Internacional de Guitarras del Reino Unido, que ha llevado a Lexington a algunos de los mejores guitarristas del mundo. Algunos de los artistas que aparecen en la serie incluyen a David Russell, Paul O'Dette, Paul Galbraith, Nicholas Goluses, Adam Holzman, Jorge Caballero, Marcin Dylla, Zoran Dukic, Grisha Goryachev y muchos más.



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA III

Martes 4 de junio a las 20:00 h

Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto.

Otras presentaciones

Irapuato, Museo Salvador Almaraz, miércoles 29 de mayo

León, Forum Cultural, jueves 30 de mayo

San Miguel de Allende, Casa de la Cultura, sábado 1 de junio

Paul Vaillancourt, *director huésped*
Dieter Hennings, *guitarra solista*



Paul Vaillancourt, *percusión*

Paul Vaillancourt, es profesor de percusión en la Universidad Estatal de Columbus en Columbus, Georgia. Ha sido solista destacado en los Festivales de Música de Verano de Banff y Aspen, el Festival de Música *Sound Symposium* en Terranova, con las Orquestas Sinfónicas del Centro Nacional de las Artes en Ottawa, la Orquesta de Cámara de San Petersburgo (Rusia), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en México, la Orquesta Filarmónica de Tailandia, Filarmónica de CSU y Conjunto de Viento de CSU. Entre sus recientes presentaciones en concierto se incluyen el Concierto Garbage de Jan Jarvlepp con la Sinfónica de Columbus, el Concierto de percusión de Jennifer Higdon con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Arizona y *In Gottes Garden schweigen due Engel* de Brian Cherney para percusión solista, voz y conjunto de percusión en la Universidad McGill de Montreal. Se ha presentado en todo el mundo con muchos conjuntos de música contemporánea, incluidos *Bent Frequency*, *Sonic Generator*, *Furious Band*, The Fountain City Ensemble, con su esposa, la flautista Andrée Martin y el dúo de piano y percusión *STRIKE*, con el pianista y director Jeffery Meyer. Las giras de *STRIKE* por China, Rusia y Tailandia incluyeron presentaciones en el Festival de Música Moderna de Beijing, en el Conservatorio Central, el Conservatorio de Tianjin, el Festival de Nueva Música *SoundWays* en San Petersburgo, en el Festival Internacional de Compositores de Tailandia y en universidades del área metropolitana de Bangkok. Se presenta regularmente con las orquestas sinfónicas de Columbus y Atlanta; además de ser miembro fundador del *Zohn Collective*. En una gira reciente por Alemania, el grupo se presentó en la Escuela de Música *Robert Schumann* de Dusseldorf para el nuevo festival de música. Su proyecto de música de cámara más reciente con el guitarrista Dieter Hennings lo ha llevado a estrenos y proyectos de grabación de obras de Brian Cherney, Ricardo Zohn-Muldoon y Juan Trigos. Vaillancourt ha grabado para CRI, Tzadik, Naxos, Parma Recordings, Centaur, Bridge, Ravello, Albany, Kotekan, Luminescent y New Chris Records. Es un artista educativo de Pearl/Adams.

Sinfonietta Op. 52 (1934)
para orquesta de cuerdas

Albert ROUSSEL
(1869-1937)

Destiladera (2017)
para guitarra y orquesta de cuerda

**Ricardo ZOHN-
MULDOON***
(1962)

I N T E R M E D I O

Cuaderno para guitarra
Para guitarra sola
Parpadeo (2018)
Cuna de Santi (2019)
Ripple (2020)
Alma (2023)

**Ricardo ZOHN-
MULDOON***
(1962)

Concierto para guitarra Op. 56 (1994)
Adagio/Allegro
Largo
Allegro Molto/Andante/Allegro Molto

Jacques HÉTU
(1938-2010)

La Valse (1920)
para orquesta de cuerda

Maurice RAVEL
(1875-1937)
Arreglo de
Tim MULLEMAN
(2020)

* Compositor residente

Sinfonietta MIQ

Héctor Hernández, *violín primero*

Urpi Dainzu, *violín primero*

Elizabeth Martínez, *violín segundo*

Yessica Melgar, *violín segundo*

Óscar Pinedo, *viola*

Augusto Mirón, *viola*

Luis Barajas, *violoncello*

Bruno Mente, *violoncello*

Rodrigo Mata, *contrabajo*

quebequés, Jacques Hétu. El mismo Hétu describió su música como la incorporación de “formas neoclásicas y efectos neo-románticos en un lenguaje musical que utiliza técnicas del siglo XX”; dicho concierto en tres movimientos, claramente definidos entre sí, es un perfecto ejemplo. Paul Vaillancourt, director invitado, cierra junto con la *Sinfonietta MIQ* esta primera temporada, con una excelsa obra, *La Valse* de Maurice Ravel, en un arreglo para noneto de cuerdas de Tim Mulleman. La obra comienza sigilosamente con un nebuloso retumbar de los contrabajos al que posteriormente se unen los demás instrumentos en melodías fragmentadas que se introducen silenciosa y gradualmente, consolidándose en una melodía tenue y después grácil hasta el irrumpir de un tema de vals, seguido de una serie de vales, cada uno de carácter propio. Ya casi al final, Ravel rompe el impulso con una secuencia que se convierte paulatinamente en una desconcertante repetición y coda de la danza macabra, terminando la obra con el último compás, único que no está en “tempo di vals” en la partitura.

Alex Jiménez Ruanova

Notas al programa III

Sinfonietta MIQ y Paul Vaillancourt, director invitado, interpretarán *Sinfonietta* Op. 52 para orquesta de cuerdas del compositor francés Albert Roussel. Una obra llena de frescura y elegancia, comprendida en tres movimientos que giran en torno a una tonalidad central, mientras que el uso de la politonalidad nos recuerda que Roussel fue un pionero, así como Darius Milhaud (ver notas del programa no. 1). La obra da comienzo en la tonalidad de Fa mayor en rebosante de vida, un movimiento en forma sonata seguido de uno central de carácter serio y melancólico con un marcado cromatismo, y finalmente, un último movimiento en Re mayor construido sobre un tenso motivo rítmico, un vertiginoso estallido de energía. La segunda obra lleva como título *Destiladera* para guitarra y orquesta de cuerda, música sublime y de excepcional hechura, así como todo lo que sale de la pluma de Ricardo Zohn-Muldoon, uno de los compositores más importantes de la actualidad y residente de esta primera temporada. *Destiladera* es un compacto concertino con forma esencialmente simétrica, con una introducción y coda que presentan a la guitarra en conversación un tanto “órfica” con el ensamble, enmarcando una serie de dancísticos episodios (a veces ardientes). La obra está dedicada al guitarrista Dieter Hennings, el solista invitado, quien también nos interpretará del mismo autor el *Cuaderno para guitarra*. De esta obra el compositor dice lo siguiente: “Cuaderno es una colección de pequeñas piezas para guitarra, que irá creciendo poco a poco. Actualmente consiste en cuatro piezas, cuyo origen obedece a razones diversas: Parpadeo y Alma fueron escritas para Dieter Hennings, Parpadeo en memoria del compositor Alan Schindler, quien fue mi colega por muchos años en la Eastman School of Music, y Alma en memoria de Beth Weiss, esposa de mi buen amigo, el compositor Tim Weiss. Cuna de Santi es una canción de cuna para viola, escrita para Wendy Yates. La transcripción para guitarra fue realizada por Dieter Hennings. Ripple fue escrita durante la pandemia del Covid, como parte de un proyecto del departamento de composición de Eastman titulado “Tiny pieces ESM”. El concierto sigue con el *Concierto para guitarra Op. 56* del renombrado compositor



Paul Vaillancourt, *director huésped*

Se ha presentado en todo el mundo con varios conjuntos de música contemporánea, incluidos *Bent Frequency*, *Sonic Generator*, *Furious Band*, *The Fountain City Ensemble* y el dúo de piano y percusión *STRIKE* con el pianista Jeff Meyer. Las giras de *STRIKE* por China, Rusia y Tailandia incluyeron presentaciones en el Festival de Música Moderna de Beijing en el Conservatorio Central, el Conservatorio de Tianjin, el Festival de Nueva Música *SoundWays* en San Petersburgo, en el Festival Internacional de Compositores de Tailandia y en universidades del área metropolitana de Bangkok. Paul, igualmente apasionado del jazz, ha actuado en el *International Trumpet Guild* y en el *International Trombone Festival* celebrado en CSU, con artistas como Fred Wesley, Alex Iles, Michael Dease, Wycliffé Gordon, John Fedchock, Dominick Farinacci, Mike Vax y TPRTS, Clay Jenkins y Tyrone Jackson. Actúa regularmente con el combo *Jazz Faculty*. Ha grabado con el *Robert Orr Trio* y ha actuado en el Festival Internacional de Jazz de Ottawa con el trío de órgano *Hammond Be3*, con Robert Orr y su padre Pierre Vaillancourt al órgano. Se le puede escuchar en cuatro CD publicados recientemente: *Uncanny Affable Machines*, que presenta la obra solista *Cross Chop* para batería sola del compositor Eric Moe (New Focus), *SONGTREE*, que presenta obras de cámara del compositor Ricardo Zohn-Muldoon (Oberlin Music), *Stars Stories Song*, que incluye obras de cámara de los compositores de la facultad de *Eastman School of Music*, David Liptak y Ricardo Zohn-Muldoon (Ravello) y *The Favriale Opalescent* para gaita escocesa sola y conjunto de percusión de Matthew Welch (Kotekan Records).



Dieter Hennings, *guitarra*

El repertorio de Dieter Hennings Yeomans abarca desde música nueva para guitarra hasta música antigua para laúd, guitarra barroca y tiorba y se pueden escuchar en los sellos discográficos Nonesuch, Bridge, Parma, Nre Branch e Innova. Hennings ha sido solista del *New Music Concerts Ensemble* de Canadá, la *Orquesta Tito Schipa* de Lecce, Italia, el *Eastman BroadBand Ensemble*, la *Eastman School Symphony Orchestra*, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Filarmónica de Sonora, la Filarmónica de la Universidad de Arizona, la Orquesta Filarmónica de Monterrey entre muchas otras. El maestro Hennings ha ganado el primer premio en varios concursos prestigiosos, incluido el Concurso Internacional de Guitarra Aaron Brock 2008 (Toronto), el Concurso de Conciertos de Guitarra Eastman 2005, el Concurso Internacional de Jóvenes Artistas Villa de Petrera, Alicante (España) 2002, el Concurso Internacional de Guitarra de Portland 2001, entre otros. El maestro Hennings es un defensor activo de la nueva música, particularmente la de América Latina, y recientemente trabajó con los compositores Mario Davidovsky, Carlos Sánchez-Gutiérrez, Juan Trigos y Ricardo Zohn-Muldoon.

Hennings ha estrenado recientemente obras de los compositores Jake Bancks, Wes Matthews, John Aylward, Beth Wiemann, Hebert Vazquez, Luca Cori, Juan Trigos y Scott Worthington y muchos más.

Hennings ha recibido becas del *Howard Hanson Institute for American Music*, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México) y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (Sonora, México) para encargar y estrenar obras contemporáneas para guitarra.

Sus compromisos recientes incluyen conciertos con la cantante pop Natalie Merchant y la violinista barroca Monica Huggett, así como presentaciones en la Embajada de México en Roma, el Festival *SpazioMusica* de Cagliari, el Conservatorio de las Rosas en Morelia, México, la Universidad de Chicago, el Festival Internacional de Chihuahua, en Nueva York en el Teatro Joyce y en el *Paul Hall de Julliard*; así como en el Conservatorio de Nueva Inglaterra. El Sr. Hennings es artista residente en el *East Coast Composers Ensemble* y en el *Eastman Broad Band Ensemble*, con quienes mantiene una agenda activa de presentaciones. Dieter Hennings es profesor de guitarra en la Universidad de Kentucky y es curador de la Serie Internacional de Guitarras del Reino Unido, que ha llevado a Lexington a algunos de los mejores guitarristas del mundo. Algunos de los artistas que aparecen en la serie incluyen a David Russell, Paul O'Dette, Paul Galbraith, Nicholas Goluses, Adam Holzman, Jorge Caballero, Marcin Dylla, Zoran Dukic, Grisha Goryachev y muchos más.

PRÓXIMAMENTE

SEGUNDA TEMPORADA 2024
Noviembre 2024

Descarga
este
programa



Programa sujeto a cambios sin previo aviso

Revive las temporadas de música de la Sinfonietta MIQ
a través de nuestras redes



Museo
Iconográfico
del Quijote



MIQ_QUIJOTE



MuseoMIQ



iconografico_quijote

museoiconografico.guanajuato.gob.mx