



SINFONIETTA MIQ

JUAN TRIGOS, DIRECTOR TITULAR

PRIMERA TEMPORADA

INVIERNO 2022

**3, 10 Y 17
DE MARZO**

20:00 H

PATIO DE LAS ESCULTURAS, MIQ
Jesús Villaseñor, compositor residente



GUANAJUATO
Gobierno del Estado



SINFONIETTA MIQ



SINFONIETTA MIQ

JUAN TRIGOS, director titular

DIRECTORIO

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato

Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General de la Universidad de Guanajuato

Ana Sara Ferrer Bohorques
Presidenta de la Fundación Cervantina de México, A. C.

Onofre Sánchez Menchero
Director General del Museo Iconográfico del Quijote

Juan Trigos
Director titular Sinfonietta MIQ

Daniela D'Ingiullo
Mánager de Sinfonietta MIQ

Alex Jiménez Ruanova
Notas al programa

Cassandra Salas Solís
Logística y vinculación

Fabiola Hill
Diseño de imagen y editorial

Lucía Noriega Hernández
Corrección de estilo

La *Sinfonietta MIQ* es una iniciativa del Mtro. Juan Trigos, que se concreta con el apoyo del Museo Iconográfico del Quijote y de su director, el Lic. Onofre Sánchez Menchero.

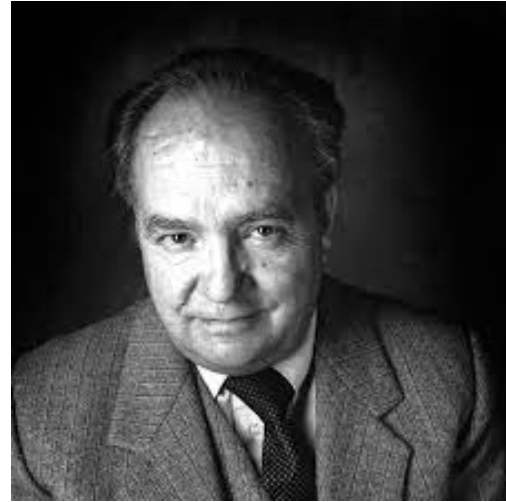
La *Sinfonietta MIQ* resulta una propuesta innovadora por su concepto de programación y versatilidad en las combinaciones instrumentales, misma que se plantea como un proyecto de confluencia artística para colocar en primer plano la alta cultura musical. Su objetivo es la difusión del repertorio de música de cámara de los grandes clásicos y, particularmente, la de los autores de los siglos XX y XXI, con una presencia sustancial de la música nacional y abarcando las principales tendencias estéticas, géneros y estilos. Asimismo, recupera la importante figura del compositor residente en cada una de las temporadas, además de incluir cuantiosos estrenos, tanto en México como mundiales.

La *Sinfonietta MIQ* está formada por un grupo de talentosos músicos de varias procedencias, seleccionados no sólo por su excelencia sino también por su predisposición a este tipo de repertorio.



Juan Trigos, *director titular*

Juan Trigos, compositor y director de orquesta. Creador del concepto *Folklore Abstracto*. De su extensa producción destacan sus óperas, sinfonías, cantatas y conciertos para diferentes instrumentos. En 2020 fue premiado con el encargo de la Fromm Foundation de la Universidad de Harvard, EUA. Como director de orquesta se ha especializado en música del siglo XX y contemporánea, dedicando particular atención al repertorio nacional. Ha promovido un sinnúmero de partituras por medio de encargos, ejecuciones en vivo y grabaciones con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en varias partes del mundo. Fue director titular de la Orquesta de Cámara del INBA, del ensamble Eastman BroadBand y de las sinfónicas de la Universidad de Guanajuato y de Oaxaca. Con esta última es notable el proyecto de grabación de cuatro discos compactos monográficos de los compositores Mabararak, Rasgado, Villaseñor y uno propio (iTinerant 2016).



Jesús Villaseñor, *compositor residente*

Jesús Villaseñor nació en Uruapan, Michoacán, el 2 de noviembre de 1936. Empezó sus estudios formales en violín y piano en el Conservatorio Nacional de Música y en composición tuvo como maestro a José Pablo Moncayo. En 1960 se integró como becario al taller de composición musical, donde estudió bajo la dirección y enseñanza de los maestros Carlos Chávez y Julián Orbón, así como de Rodolfo Halffter en análisis musical. Ese taller lo marcó, ya que Jesús Villaseñor comenta que para componer utiliza una técnica que aprendió del maestro Carlos Chávez, la cual se basa en crear mientras se trabaja, dejando fluir la inspiración que se obtiene de la vida diaria. A partir de 1997, gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Jesús Villaseñor ha incrementado su producción musical, que abarca diversos géneros y consta de un acervo de 20 sinfonías, 16 poemas sinfónicos, además de obras instrumentales y vocales. En una larga y fructífera trayectoria, Jesús Villaseñor ha colaborado en calidad de organizador, investigador y pedagogo con varias instituciones de México, por ejemplo: el Departamento de Difusión Cultural de la UNAM, la Sección de investigadores Musicales del INBA, la Escuela Superior de Música, el Conservatorio Nacional de Música, el Instituto de Liturgia, Música y Arte Cardenal Miranda, y con diversos centros de enseñanza superior. Es miembro de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, A.C.



SINFONIETTA MIQ

JUAN TRIGOS, director titular

Primera temporada - Invierno 2022

PROGRAMA I

Jueves 3 de marzo

Tarantella op. 6 (1857) 7'
Para flauta, clarinete y piano

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)

**Danza de las bailarinas
de Degas** (1991) 8'
Para flauta y piano

Mario LAVISTA
(1943-2021)

**Sonatine Modale
op.155** (1936) 10'
Para flauta y clarinete en La
I Andante moderato
II Allegro moderato
III Andantino
IV Assez large, expansif
V Allegro

Charles KOECHLIN
(1867-1950)

**Six Studies in English
Folk Songs** (1926) 9'
Para clarinete y piano

Ralph VAUGHAN WILLIAMS*
(1872-1958)

Chôros N. 2 (1924) 3'
Para flauta y clarinete

Heitor VILLA-LOBOS
(1887- 1959)

**Concertino para flauta,
clarinete y piano** (1950) 9'

Ernest BLOCH
(1880-1959)

*Aniversario de los 150 años de su nacimiento

Solistas de la Sinfonietta MIQ

Cuauhtémoc Trejo, *flauta*
Heather Millette, *clarinete*
Iván Figueroa, *piano*

Notas al programa de Alex Jiménez Ruanova

Notas al programa I

Los solistas de la Sinfonietta MIQ nos presentan un programa muy interesante con obras no típicas dentro del repertorio camerístico.

Todos conocemos la historia de la tarantela, el baile que es la “cura” para la picadura de la tarántula pues, si lo bailas intensamente, eliminará el veneno. El nombre del baile deriva de Taranto, ciudad ubicada al sur de Italia. La **Tarantelle Op. 6** en La menor para flauta, clarinete y piano que Camille Saint-Saëns compuso en 1857 cuenta con la cura a dicha picadura. Saint-Saëns repite casi obsesivamente a lo largo de la pieza la misma figura de los primero cuatro compases que escuchamos en el piano al comienzo de la obra, a los que la flauta y el clarinete responden corriendo de arriba abajo, hasta que se llega a una sección intermedia más fluida, si bien el ritmo no cede. Aunque una de las partes solistas toca una melodía un poco más lánguida en esta parte fluida, la otra continúa con abruptos arpeggios.

En este programa la Sinfonietta MIQ rinde homenaje a Mario Lavista, quien falleció recientemente y fue sin duda uno de los compositores mexicanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Lavista compuso **Danza de las bailarinas de Degas** para flauta y piano como un homenaje a la obra del pintor Edgar Degas; así, este dúo recrea imaginariamente la música que podrían estar bailando las bailarinas de Degas. La pieza tiene una estructura tripartita, donde Lavista explora gestos temáticos en tiempos irregulares, moviéndose a gran velocidad. En la primera sección de la obra, una fuerza rítmica y persistente se reparte en tres líneas melódicas, mientras se desarrolla una sonoridad de dos terceras mayores en las demás voces. En la sección central, que es más corta e introspectiva, hay un contraste de texturas donde la flauta utiliza multifónicos insertados entre los acordes placados del piano. La obra cierra regresando al pulso rítmico del comienzo.

Charles Koechlin, aunque poco conocido, fue un compositor francés sorprendentemente prolífico y con música muy refinada. Fue bien conocido dentro de la vida artística de la Francia de finales del siglo XIX y principios del XX, como también en Estados Unidos, país que visitó con frecuencia. Claude Debussy le pidió que orquestara su ballet “Khamma” (todo menos el preludio), también orquestó “Pelléas et Mélisande” de Fauré y la pieza para piano solo “Bourrée fantasque” de Emmanuel Chabrier. Poulenc acudió a él para tomar clases de orquestación y formas musicales. La obra que escucharemos hoy, **Sonatine modale para flauta y clarinete Op.155**, escrita entre 1936 y 1937, consta de cuatro movimientos. La pieza expresa modos altamente refinados y breves, modalidad arcaica, y una monodía apacible y triste, características representativas de la firma y estilo de Charles Koechlin.

Los solistas de la Sinfonietta MIQ celebran 150 años del nacimiento del compositor inglés Ralph Vaughan Williams interpretando sus **Six Studies in English Folk Song**; originalmente escritos para violonchelo y piano, en esta ocasión presentan la versión adaptada por el mismo compositor para clarinete y piano. La canción folclórica o “folk song” inglesa fue crucial en el desarrollo de la voz personal de Vaughan Williams, y Six Studies in English Folk Songs es una serie de esas obras donde el canto folclórico proporciona la base del material musical. Los seis estudios son breves y cuentan con una misma particularidad, presentación de la melodía de la canción folclórica, seguida de un desarrollo con ayuda de técnicas compositivas y melodías ornamentadas entre el clarinete y el piano; de modo que Six Studies in English Folk Song no son simples transcripciones, sino hermosas composiciones con magistral hechura basadas en canciones folclóricas inglesas.

Chôros significa “llorar” o “lamentar” en portugués, y es a su vez un género de improvisación en la música popular instrumental brasileña que se originó en Río de Janeiro en el siglo XIX. Heitor Villa-Lobos se basa en este género para componer una serie de catorce obras numeradas, llamadas Chôros, y **Chôros No. 2**, dúo para flauta y clarinete, forma parte de este colectivo constando de un solo

movimiento dividido en cuatro secciones: Pouco movido, Muito vagaroso, Poco movido-Pouco meno, y Tempo primo-Animando. La particularidad de la tercera sección, Pouco movido, donde el clarinete introduce una figura rítmica que comienza en la tonalidad de La mayor, inmediatamente se queda en el oído del escucha y va seguida de un fragmento melódico-rítmico y gustoso en la flauta. Esto se repite previo a la sección Pouco meno, invirtiendo los papeles entre la flauta y el clarinete, y concluyendo con un Tempo Primo que compacta y anima el material expuesto.

Ernest Bloch, suizo de nacimiento y estadounidense de adopción, pasó sus primeros 36 años en Suiza hasta que en 1916 emigró a los Estados Unidos. En noviembre de 1947 la Juilliard School le encargó una obra, como resultado Bloch escribió un **Concertino en tres movimientos** en 1950, compuesto originalmente para flauta, viola y orquesta de cuerdas, si bien Bloch también escribió una versión de cámara para flauta, clarinete (o viola) y piano, misma que escucharemos para cerrar este programa. La obra consta de tres movimientos: el primero, un Allegro comodo; el segundo, Andante, al estilo de Passacaglia donde el piano abre con un tema modal en inusual métrica y después dicho tema se somete a tres variaciones por parte de los tres instrumentos. En el tercer movimiento, titulado “Fugue humoresque”, el piano abre con una pequeña introducción en tempo allegro, seguido de una giga de una fuga que anuncia el clarinete con respuesta de la flauta. Bloch concluye irónicamente con una polca, indicando en la partitura cambio de compás y la indicación “giocosamente” (juguetonamente).



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA II

Jueves 10 de marzo

Tres piezas para cuatro manos

N. 2 *Allegro molto* (3')

Fanny MENDELSSOHN

(1805- 1847)

Preludio y Nocturno para la mano izquierda Op. 9 (1894) 7'

Preludio: Kivieta Gutiérrez Suardíaz

Nocturno: Iván Figueroa

Alexander SCRIBIN*

(1872-1915)

Sonata para violín y piano La Fayetteville (2011) 23'

En tres movimientos ♩=60/ ♪=70/ ♮.=60

Héctor Hernández, *violín*

Iván Figueroa, *piano*

Jesús VILLASEÑOR^

(1936)

Fantasia en Fa menor D. 940

(1828) 17'

Para piano a cuatro manos

Franz SCHUBERT

(1797-1828)

Allegro molto moderato

Largo

Scherzo. Allegro vivace

Finale. Allegro molto moderato

^ *Compositor residente*

* *Aniversario de los 150 años de su nacimiento*

Solistas de la Sinfonietta MIQ

Kivieta Gutiérrez Suardíaz, *piano I*

Iván Figueroa, *piano II*

Héctor Hernández, *violín*

Notas al programa II

Fanny Mendelssohn fue una pianista y compositora prolífica, con más de 450 obras, además de hermana mayor del famoso compositor Felix Mendelssohn. Hoy escucharemos *Allegro Molto*, la segunda de las **Tres piezas para piano a cuatro manos**, obra sin fecha y técnicamente exigente para ambos intérpretes, especialmente este segundo movimiento. Por ello, los expertos aseguran que la madurez de la estructura compositiva que Fanny Mendelssohn muestra en esta composición corresponde a una parte tardía de su vida.

El origen de **Preludio y Nocturno para la mano izquierda Op. 9** de Alexander Scriabin está íntimamente relacionado con un acontecimiento no tan agradable en la vida del compositor. Esta obra fue escrita como consecuencia de una herida casi desastrosa en la mano derecha de Alexander Scriabin. En 1891, debido a la excesiva práctica de la fantasía para piano "Islamey" de Mili Balakirev y la ópera fantástica para piano "Réminiscences de Don Juan", de Franz Liszt, Scriabin perdió temporalmente el uso de su mano derecha. Tanto el Preludio como el Nocturno son obras bellas y líricas en todo momento, pero también técnicamente desafiantes para cualquier pianista. Los solistas de la Sinfonietta MIQ nos interpretan Preludio y Nocturno para la mano izquierda Op. 9 de 1894 de Alexander Scriabin, conmemorando los 150 años del nacimiento del compositor ruso.

Jesús Villaseñor es el compositor residente de la Sinfonietta MIQ en su temporada de apertura de 2022 y, en esta ocasión, los solistas de la Sinfonietta MIQ, Héctor Hernández al violín e Iván Hugo Figueroa al piano, nos interpretan **Sonata para violín y piano "La Fayetteville"** en tres movimientos, de Jesús Villaseñor. Un primer movimiento característico y lleno de personalidad, seguido de un movimiento lento donde el violín y el piano se imitan el uno al otro en figuras largas y expresivas, cerrando con un tercer movimiento que retoma elementos de los dos anteriores.

En el Renacimiento se acuñó el término "Fantasía" para una composición instrumental en la que la imaginación del compositor no estaba restringida a ninguna forma o diseño musical en particular. En la época de Schubert, se convirtió en un puente estilístico entre la tradicional forma sonata con su estructura y movimientos definidos, y el poema sinfónico, de forma esencialmente libre. **Fantasia en Fa menor D. 940** para piano a cuatro manos de Franz Schubert se divide en cuatro movimientos interconectados y ejecutados sin pausa, condimentados con los bruscos cambios de tonalidad tan representativos en la música del compositor. Kivieta Gutiérrez Suardíaz e Iván Figueroa cierran el concierto de hoy interpretando **Fantasia en Fa menor D. 940** para piano a cuatro manos de Franz Schubert.



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA III

Jueves 17 de marzo

Juan Trigos, director titular

José Guadalupe López Luévano, solista invitado

Dos piezas para guitarra sola Jesús VILLASEÑOR[^]
Aire Medieval (1966) 1' 30"
Alde Baran (1967) 2' (1936)

Sinfonía N. 7 Altiplanos (1978) 9' Jesús VILLASEÑOR[^]
Para cuerdas (1936)

Concierto para guitarra n. 1 op. 30 Mauro GIULIANI
(1808) 23' (1781-1829)

Para guitarra y cuerdas

Solista: José Guadalupe López Luévano

Allegro maestoso
Andantino-Siciliano
Allegretto-Polonaise

* **Sinfonía Breve N. 1** (2003) 14' Juan TRIGOS
Para cuerdas (1965)

[^] Compositor residente

* Estreno en Guanajuato

Notas al programa III

Jesús Villaseñor es uno de los compositores vivos más importantes en México y el único compositor mexicano que cuenta con 21 sinfonías entre su repertorio. El compositor refiere así su trayectoria profesional: "En el trabajo técnico diré que uso de todas las tendencias, pero siempre apegado a expresar lo más propio de mi sensibilidad." El guitarrista José Guadalupe López Luevano, como solista invitado, nos interpreta **Dos piezas para guitarra sola** de Jesús Villaseñor.

Inmediatamente después, la Sinfonietta MIQ y su director titular, Juan Trigos, nos interpretan la **Sinfonía N. 7 para cuerdas "Altiplanos"**; también de Jesús Villaseñor, compositor residente de la Sinfonietta MIQ en esta temporada de apertura de 2022.

Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani fue un guitarrista, violonchelista, cantante y compositor italiano, y destacado virtuoso de la guitarra de principios del siglo XIX. Como compositor cuenta con más de 200 obras, principalmente para guitarra. Su **Concierto para guitarra y cuerdas número 1 op. 30** está en la tonalidad de La mayor y consta de tres movimientos. La apertura, un Allegro maestoso, está en forma de sonata-allegro, que luego de confirmar los dos temas contrastantes, los desarrolla y realiza con un gran despliegue técnico por parte de la guitarra solista. El Andantino-Siciliano se basa en una hermosa melodía melancólica en tonalidad menor, que después pasa a un segundo tema modulando a mayor. El movimiento final es una polonesa enérgica con tempo de Allegretto. Cabe mencionar que este concierto para guitarra es virtuosamente exigente, cualidad que el guitarrista José Guadalupe López Luévano nos mostrará en el concierto de hoy, como solista invitado, junto con los miembros de la Sinfonietta MIQ y su director titular, Juan Trigos.

La **Sinfonía Breve N.1** para orquesta de cuerdas de Juan Trigos surge de los cuartetos breves para cuerdas número 1 Homenaje a Chávez, de 1982, y número 2 Homenaje a Villalobos, de 1985. La idea detrás de Sinfonía Breve N.1 no es un ejercicio de estilo imitativo, ni de citas de temas o pasajes. Se trata más bien de una ofrenda personal a dos de los compositores que más admiro y que considero emblemáticos en la cultura musical del continente americano. En esta versión para orquesta de cuerdas el material de la original viene respetado en su totalidad. Las diferencias consisten fundamentalmente en la amplificación de la sonoridad debido al volumen de instrumentos (refuerzo de la sonoridad), algunos pasajes en divisi que expanden algunas de las ideas y frases, así como el juego entre soli e tutti a la manera del concerto grosso. La primera pieza **Homenaje a Chávez** consta de dos movimientos que se tocan sin interrupción. El primero es un movimiento lento que se desarrolla en una suerte de forma ternaria. El segundo, en compás de 6/8, es rápido y evoca sutilmente los sones y zapateados del folklore mexicano. Incluye un breve fugato y concluye con una coda que recapitula el tema del primer movimiento. El **Homenaje a**

Villalobos consta de un solo movimiento dividido en tres partes (rápido-lento-rápido), que recuerda la forma ternaria y concentra a su vez la forma sonata. La primera parte representa el primer movimiento y puente (en subdivisión ternaria), la segunda parte el tema sucesivo y el segundo movimiento y, finalmente, la tercera parte que representa la reexposición (en subdivisión binaria, a modo de variación) y el tercer movimiento.

Solista invitado

José Guadalupe López Luévano, *guitarra*

Originario de Guadalajara Jalisco, ha sido elemento del Cuarteto “Concertante” de Guitarras, grupo que recibió la beca que el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes otorgó para la realización de su disco, y que efectuó varias giras nacionales, entre ellas las que lleva por nombre “Circuito Centro Occidente” y “Circuito Sur”. La música de cámara



ha sido una de sus principales actividades, haciendo conciertos con violín, flauta, cuarteto de cuerdas y orquestas. De manera especial, presentó un ciclo de conciertos para el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, como parte de los eventos conmemorativos de su fundación, con obras de Antonio Vivaldi, Mauro Giuliani, Claude Bolling y Mario Castelnuovo Tedesco. Su trabajo como solista y como profesor le han dado un lugar importante en el movimiento musical de Jalisco. Recientemente estrenó en Guadalajara el Concierto N° 2 “El Alevín”, de Eduardo Angulo, y presentó su disco “Compositores mexicanos para guitarra”, con obras de Manuel M. Ponce, Julio César Oliva Eduardo Angulo y un homenaje al maestro Víctor Manuel Medeles. Desde 1999 es profesor de su instrumento en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara. También es profesor en su propio Estudio Guitarrístico.

Solistas de la Sinfonietta MIQ

Heather Millette, *clarinete*

Es egresada del Conservatorio de Oberlin (EUA) y cursó la Maestría en el Cleveland Institute of Music. Se ha desempeñado como clarinete co-principal en la OSUG, además de en diversas orquestas en los EE.UU., entre ellas la Sinfónicas de Phoenix y de San Bernardino y la Filarmónica de Reno. Comprometida camarista, ha ido de gira artística en los EE.UU con el aclamado trío de maderas Ceora Winds. Ha sido catedrática en el Conservatorio de Pasadena, en el Citrus College y en el Master's College. Es fundadora y directora del Concurso Zukovsky, dirigido a jóvenes clarinetistas.



Cuauhtémoc Trejo, *flauta*

Son numerosas sus presentaciones en el *Festival Internacional Cervantino*, *Callejón del Ruido* y de *Arte Contemporáneo* de León. En 1988 fundó el Collegium Musicum, ensamble de música barroca. Participa en los ensambles *Ars Antigua* de St. Louis, *Concerto Antico* de Boston y *Capella Guanajuatensis*, con la cual realizó una grabación de música francesa del siglo XVIII. Como flautista principal de la *Orquesta New Trinity Baroque* (Atlanta, EUA) ha grabado partituras inéditas del periodo Barroco. Desde 1982 es flautista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Iván Figueroa, *piano*

Comenzó sus estudios de piano y órgano en la Escuela de Música Sacra de Guadalajara y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Música de México, bajo la tutela del Maestro Héctor Rojas, su actual profesor y con quien investiga y estudia a fondo la música de Manuel M. Ponce. Como recitalista y en el ámbito de la música de cámara, ha participado en distintos ciclos y festivales con repertorio que va desde el Barroco hasta la música contemporánea. Desde el año 2019 ejerce como pianista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.



Kivieta Gutiérrez Suardíaz,
piano

Pianista y compositora cubana, realizó sus estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, Cuba. Posteriormente continuó su formación en la Universidad Mayor de Santiago de Chile junto al discípulo de Claudio Arrau, el Maestro Roberto Bravo. Ha realizado clases de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) con la maestra Martha Argerich y ha participado en clases magistrales con maestros de renombre como Daniel Barenboim, entre otros, en España, Bélgica, Alemania y Argentina. Como músico profesional se ha destacado en prácticas orquestales con directores como Ricardo Mutti, Daniel Barenboim, Iván del Prado y Sergio Igor Schnee. Como compositora ha escrito partituras para piano y otros instrumentos. Su repertorio abarca obras de diversos estilos: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionismo, Jazz, Blues, Música Cubana, Música Orquestal y sus propias composiciones. En el año 2010 lanzó su primer disco, en el que resaltan sus arreglos de música cubana y una composición para piano y saxofón. En el año 2011 recibió el patrocinio de Kawai, una de las empresas líderes en la fabricación de pianos para realizar conciertos en Chile y representar a la marca a nivel internacional.



Héctor Hernández Pérez,
violín

Su entusiasmo en la música de cámara y orquestal lo ha llevado a participar en numerosos festivales en México, Estados Unidos, Chile y España, así como en diversos seminarios y cursos de perfeccionamiento. Ha colaborado con numerosas orquestas en México y Estados Unidos y fue seleccionado para

formar parte de la Orquesta Juvenil de las Américas en los años 2006, 2009, 2010 y 2012, con la que tuvo el privilegio de presentarse como principal de violines segundos en algunas de las salas de concierto más importantes del mundo, como el Carnegie Hall y el Konzerthaus de Berlín. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Miami y actualmente es asistente de concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Ha recibido numerosos premios y becas por su dedicación y capacidad a lo largo de su carrera, así como una mención honorífica en el Concurso Nacional de Violín del festival Junio Musical (Xalapa, Veracruz). Culminó sus estudios de licenciatura en la Universidad Veracruzana, una Maestría en Música en la Florida International University y un Artist Diploma en la Universidad de Miami.



SINFONIETTA MIQ

Integrantes

Violines primeros

Héctor Hernández Pérez
Pedro Manuel Zayas Alemán

Violines segundos

Delia Yessica Pamela Melgar Blancas
Urpi Dainzú

Violas

Djamilia Rovinskaia
Augusto Antonio Mirón Pleítez

Violoncellos

Luis Gerardo Barajas
Leslie Caballero Huamantalla

Contrabajos

Pedro Álvarez Vigil



Iconográfico
del Quijote



MIQ_QUIJOTE



MuseoMIQ



iconografico_quijote

museoiconografico.guanajuato.gob.mx