

SEGUNDA TEMPORADA VERANO 2023

//// Dedicada al Mtro. Víctor Rasgado
in memoriam



SINFONIETTA MIQ
JUAN TRIGOS, DIRECTOR TITULAR

León-Guanajuato- San Miguel de Allende

23
ago

Auditorio Mateo Herrera,
Forum Cultural Guanajuato
20:00 h | León, Gto.

24 y 31 | 7
ago | sep

Museo Iconográfico del Quijote
20:00 h | Guanajuato, Gto.

26 | 2 y 9
ago | sep

Templo de la Inmaculada Concepción
Templo de San Juan de Dios
19:00 h | SMA, Gto.

Obras: Rasgado, Compeán, Villa-Lobos,
Britten, Tchaikovsky, Verdi, Quintanar,
Casella



GUANAJUATO
2000
AÑOS DE GRANDEZA



museoiconografico.guanajuato.gob.mx



Museo
Iconográfico
del Quijote

FORUM
culturalguanajuato

Auditorio
Mateo Herrera®





SINFONIETTA MIQ

DIRECTORIO

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador Constitucional del Estado de Guanajuato

Luis Felipe Guerrero Agripino
Rector General de la Universidad de Guanajuato

Ana Sara Ferrer Bohorques
Presidenta de la Fundación Cervantina de México, A. C.

Onofre Sánchez Menchero
Director General del Museo Iconográfico del Quijote

Juan Trigos
Director titular de Sinfonietta MIQ

Daniela D'Ingiullo
Mánager de Sinfonietta MIQ

Alex Jiménez Ruanova
Notas al programa

Claudia Alejandra Sánchez Gutiérrez
Coordinadora de proyectos culturales

Cassandra Salas Solís
Logística y vinculación

Fabiola Hill Ramírez
Diseño de imagen y editorial

Luz María Loya Orellana
Corrección de estilo



SINFONIETTA MIQ

JUAN TRIGOS, director titular

La *Sinfonietta MIQ* es una iniciativa del Mtro. Juan Trigos, que se concreta con el apoyo del Museo Iconográfico del Quijote y de su director, el Lic. Onofre Sánchez Menchero.

La *Sinfonietta MIQ* resulta una propuesta innovadora por su concepto de programación y versatilidad en las combinaciones instrumentales, misma que se plantea como un proyecto de confluencia artística para colocar en primer plano la alta cultura musical. Su objetivo es la difusión del repertorio de música de cámara de los grandes clásicos y, particularmente, la de los autores de los siglos XX y XXI, con una presencia sustancial de la música nacional y abarcando las principales tendencias estéticas, géneros y estilos. Asimismo, recupera la importante figura del compositor residente en cada una de las temporadas, además de incluir cuantiosos estrenos, tanto en México como mundiales.

La *Sinfonietta MIQ* está formada por un grupo de talentosos músicos de varias procedencias, seleccionados no sólo por su excelente interpretación sino también por su predisposición a este tipo de repertorio.



Juan Trigos, *director titular*

Juan Trigos, compositor y director de orquesta. Creador del concepto *Folklore Abstracto*. De su extensa producción destacan sus óperas, sinfonías, cantatas y conciertos para diferentes instrumentos. En 2020 fue premiado con el encargo de la Fromm Foundation de la Universidad de Harvard, EUA. Como director de orquesta se ha especializado en música del siglo XX y contemporánea, dedicando particular atención al repertorio nacional. Ha promovido un sinnúmero de partituras por medio de encargos, ejecuciones en vivo y grabaciones con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en varias partes del mundo. Fue director titular de la Orquesta de Cámara del INBAL, del ensamble Eastman BroadBand y de las Sinfónicas de la Universidad de Guanajuato y de Oaxaca. Con esta última es notable el proyecto de grabación de cuatro discos compactos monográficos de los compositores Mabarak, Rasgado, Villaseñor y uno propio (iTinerant 2016).



Javier Compeán, *compositor residente*

Cursó estudios de Licenciatura en Composición en la Universidad de Guanajuato bajo la tutela del Mtro. Héctor Quintanar en la modalidad de *Ejecución de Obra Artística* (Composición) con reconocimiento Laureado. Realizó estudios de postgrado en la Universidad Politécnica de Valencia en donde obtiene su título de Doctor con reconocimiento Cum Laude. Actualmente se desempeña como artista independiente, así como profesor-investigador en la Universidad de Guanajuato en el Departamento de Música. Tercer Premio en el Concurso Internacional de Composición Percussion Arts Society, Italy en la categoría composición para percussionista solo 18a edición año 2021. Mención Honorífica en el Concurso Nacional Melesio Morales en la categoría Profesionales, Música Sinfónica 2a edición, año 2011. Seleccionado en dos ocasiones para el Encuentro Euro-latinoamericano de Compositores Jóvenes INJUVE-Madrid, España (2002 y 2008). Seleccionado dos años consecutivos para las Jornadas de Otoño INBAL-SACM (2013, 2014). Seleccionado en el Foro de Música Nueva “Manuel Enríquez” (2003, 2009, 2010). Su nombre figura en el *Diccionario Enciclopédico de Músicos en México*, en el *Pocci Catalog the guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire* y en la memoria *Artistas Guanajuatenses en el Festival Internacional Cervantino*. Publicaciones internacionales de obra con *PromoMusica International* y la colección *I nuovi suoni de Taukai Edizioni Musicali*. Seleccionado para publicación de disertación por el ISME (*International Society for Music Education*) en la III Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical de la ISME en Perú.



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA I

Jueves 24 de agosto del 2023, 20:00 h

Museo Iconográfico del Quijote - Guanajuato, Gto.

Otras presentaciones

Sábado 2 de septiembre del 2023, 19:00 h

San Miguel de Allende, Gto.



Adagio (14') *

para cuarteto de cuerdas

† Víctor RASGADO

(1959 – 2023)

Cuarteto de cuerdas

en Si bemol mayor (12') ***

†† Pyotr Ilyich

TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

I N T E R M E D I O

4 Miniaturas para cuarteto

de cuerdas (10') *

^ Javier GONZÁLEZ

COMPEÁN (1978)

Cuarteto de cuerdas en

Mi menor (23') **

§ Giuseppe VERDI

(1813-1901)

*) Estreno mundial

**) Estreno en Guanajuato

†) A Víctor Rasgado *in memoriam*

††) 140 Aniversario de su muerte

§) 210 Aniversario de su nacimiento

^) Compositor residente

Jesús Almanza Castillo, *director huésped*

Jesús Almanza Castillo debutó de manera profesional en 1996 con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, de la cual fue pianista titular durante 10 años y después director asistente. Realizó sus estudios de dirección con el Mtro. Sergio Cárdenas en México y con los directores Catalanes Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora en Barcelona, España. Como director huésped se ha presentado con la Orchestra Sinfónica di Pescara en Italia, las orquestas sinfónicas del Estado de México, de la Universidad de Guanajuato, de San Luis Potosí, de Zacatecas, de Aguascalientes, de Pachuca, la Filarmónica del Desierto y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. Actualmente es director de la Camerata Santiago de Querétaro, del Coro Santiago de Querétaro y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, la cual fundó en el 2005, con esta agrupación ha participado desde el 2010 de manera ininterrumpida en el Festival Internacional Cervantino, además de realizar una gira por Guatemala. Desde el 2020 a la fecha ha colaborado con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro como Director Interino.

Jesús Almanza, *director huésped*

Solistas de la Sinfonietta MIQ

Héctor Hernández, *violín I*

Urpi Dainzú, *violín II*

Lydia Bunn, *viola*

Bruno Mente, *violoncello*

Notas al programa I

Alex Jiménez Ruanova

Para el primer programa de esta temporada, la *Sinfonietta MIQ* nos presentan **Adagio** de Víctor Rasgado, que consiste en tres partes sin pausa alguna. La obra explora los unisonos, cuartos de tono y armónicos de una manera magistral. Conversando con Cristina Gálvez, esposa de Víctor Rasgado, me entero de que esta obra nunca fue estrenada, así que la audiencia de hoy tiene el gran privilegio de escuchar **Adagio, cuarteto para cuerdas N°1** de Víctor Rasgado por primera vez, en la interpretación de los miembros de la *Sinfonietta MIQ*. Inmediatamente después, la *Sinfonietta MIQ* nos interpreta el **Cuarteto de cuerdas en Si bemol mayor** de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, en conmemoración del 140 aniversario de la muerte del gran compositor romántico, Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893). Existen diversas historias detrás de este cuarteto de cuerdas, pues cuenta con un solo movimiento, cosa inusual en la época del compositor, pero realmente puede decirse que, dada la longitud del movimiento, cuatrocientos tres compases con una duración total de alrededor de catorce minutos, se trata sin lugar a duda de un cuarteto en un solo movimiento y no de una obra inconclusa, como muchos suponen. Regresando del intermedio, la *Sinfonietta MIQ* nos presenta la segunda obra en esta temporada del compositor residente. **4 Miniaturas para cuarteto de cuerdas** de Javier González Compeán es una bella obra en cuatro partes, en las cuales se toma de la mano al escucha en un viaje inigualable y que el mismo compositor describe de la siguiente manera: “Más que un cuarteto en el sentido formal de la palabra, el presente grupo de miniaturas consiste en una pequeña Suite, con tres danzas y la miniatura final que es un coral, que en su sección final presenta un dueto para los violines soportados con un pedal por la viola y el violonchelo”. La *Sinfonietta MIQ* culmina este programa con el icónico **Cuarteto de cuerdas en Mi menor** del gran compositor operista Giuseppe Verdi, en celebración del 210 aniversario de su nacimiento. Verdi comentó lo siguiente con respecto a esta obra: “He escrito un cuarteto en mis momentos de ocio en Nápoles. Lo hice interpretar una noche en mi casa, sin darle la menor importancia y sin invitar a nadie en particular. Sólo estaban presentes las siete u ocho personas que suelen venir a visitarme. No sé si el cuarteto es bonito o feo, ¡pero sí sé que es un cuarteto!”.

Solistas de la Sinfonietta MIQ

Héctor Hernández, *violín primero*

Violinista originario de la ciudad de Xalapa, Veracruz. A lo largo de su carrera ha participado en numerosos festivales musicales en México, España, Chile, y EUA tanto en orquestas como en grupos de música de cámara. Ganador de premios como el primer lugar en el *Florida International University Concerto Competition*, y el tercer lugar en el concurso para solistas de la Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz. Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica del Estado de Veracruz, principal de violín segundo de la Orquesta de las Américas, miembro de la Sinfónica de Miami y actualmente es asistente de concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Urpi Dainzú, *violín segundo*

Nace en el Estado de México. En 2009 se muda a la Ciudad de México, donde se integró a la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, con la que se presentó en las más importantes salas del país, así como en el extranjero. Ha participado como invitada en diferentes orquestas: OSN, Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de la ENM de la UNAM, OCBA. Actualmente está concluyendo sus estudios en el POE Carlos Chávez, donde estudia la carrera de violín con la maestra Vera Koulkova. Realiza su servicio social en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), conforma un conjunto de cámara con el violinista Francisco Ageo y es parte del Colectivo de Experimentación Cero. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Lydia Bunn, *viola*

Inició sus estudios musicales en Inglaterra, su tierra natal y completó su maestría con honores en el Peabody Conservatory en Baltimore (EUA). Fue ganadora del *Fellowship Scholarship* para participar dos años en el Aspen Summer Music Festival, Colorado. En México, ha tocado con las Orquestas de Cámara y del Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y fue Viola Principal de la Orquesta Filarmónica de Sonora. Desde el 2017 es Viola co-principal en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), con la cual en 2018 tocó también como solista el *Haroldo en Italia de Berlioz*. Como concertista, se ha presentado en Europa, Asia, Estados Unidos y México.

Bruno Mente, violoncello

Es originario de Chastre (Bélgica), donde inició sus estudios de violonchelo a temprana edad con la maestra Myriam Bultinck. Posteriormente, fue alumno de Claude Giampellegrini en el Conservatorio Municipal de la Ciudad de Luxemburgo (Luxemburgo) y del Prof. Justus Grimm en el Conservatorio Real Flamenco de Amberes (Bélgica), donde obtuvo su Master of Arts en 2011. Paralelamente a sus estudios de música, Bruno consiguió un Bachelor en Lenguas y Literaturas Románicas en la Universidad Católica de Lovaina (UCL). Actualmente, se desempeña como violonchelista de fila en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, profesor de violonchelo en el departamento de música de la misma institución y ha sido aceptado como alumno de la maestría en Literatura hispanoamericana en el Departamento de Letras Hispánicas (sede Valenciana), posgrado que forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (CONACYT-PNPC).



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA II

Jueves 31 de agosto del 2023, 20:00 h

Museo Iconográfico del Quijote- Guanajuato, Gto.

Otras presentaciones

Miércoles 23 de agosto del 2023, 20:00 h

Auditorio Mateo Herrera, Fórum Cultural - León, Gto.

Sábado 26 de agosto del 2023, 19:00 h

San Miguel de Allende, Gto.

Choros N. 7 (8') **Heitor VILLA-LOBOS**
para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, (1887 – 1959)
violín, violoncello y tam-tam.

Concierto para guitarra **^Javier COMPEÁN**
y ensamble, (20') * (1978)
para flauta, oboe, clarinete, fagot,
corno, dos violines, viola, violoncello
y contrabajo

I N T E R M E D I O

Frontera (12') ** **† Víctor RASGADO**
para flauta, clarinete, violín, (1959 – 2023)
violoncello y contrabajo

Sinfonietta (15') ** **Benjamin BRITTEN**
para flauta, oboe, clarinete, fagot, (1913-1976)
corno, dos violines, viola, violoncello
y contrabajo

*) Estreno mundial

**) Estreno en Guanajuato

†) A Victor Rasgado in memoriam

^) Compositor residente

Δ) Obra escrita por encargo de la Sinfonietta MIQ

Jesús Almanza, *director huésped*

Mario Ortiz, *guitarra solista*

Solistas de la Sinfonietta MIQ

Cuauhtémoc Trejo, *flauta*

Héctor Fernández Purata, *oboe*

Heather Millette, *clarinete*

Katherine Ann Snelling, *fagot*

Claire Mayhew Hellweg, *cornó*

David Viña, *violín I*

Valeria Blanco Mota, *violín II*

Augusto Mirón, *viola*

Luis Barajas, *violoncello*

Rodrigo Mata, *contrabajo*

Notas al programa II

Alex Jiménez Ruanova

La Sinfonietta MIQ nos ofrece un interesante programa en su segunda temporada del año, comienza el segundo programa con **Chôros nº 7** del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, subtitulada “Settimino” (Septeto). La misma que se encuentra estrechamente ligada a Chôros nº 2, un dúo para flauta y clarinete, que miembros de la *Sinfonietta MIQ* interpretaran durante su temporada de invierno de 2022. Además de haber sido escritas el mismo año (1924), Chôros nº 2 y Chôros nº 7 cuentan con una naturaleza contrapuntística donde el compositor emplea la flauta y el clarinete como voces principales. Las disonancias, imitaciones y síncopas son alusiones de la música improvisada en las calles de Río de Janeiro. Inmediatamente después, el solista Mario Ortiz, junto con miembros de la *Sinfonietta MIQ* y su director huésped, Jesús Almanza, nos interpretan **Concierto para guitarra y ensemble** de Javier González Compeán, compositor residente de esta segunda temporada. La obra fue una comisión del Mtro. Juan Trigos y además de estar dedicada a Mario Ortiz, está pensada específicamente para él, lo que convierte a la música en un “tour de force”, que permita el lucimiento del virtuosismo del guitarrista. Después del intermedio, miembros de la *Sinfonietta MIQ* interpretan la obra **Frontera** del Mtro. Víctor Rasgado, quien lamentablemente falleció el pasado 18 de enero del 2023. En **Frontera**, para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y contrabajo, el compositor intenta crear una simbiosis entre dos elementos que conviven en la composición musical: estructura y expresión. El compositor explica: “Estructura, porque cada nota, duración, armonía y registro está calculado de acuerdo con el material musical que lo origina. En este sentido, el punto de partida de la obra ha sido el uso de mínimos elementos: Un solo código de lectura del material, un solo tipo de gesto musical, un solo recorrido tímbrico a través del registro, una sola línea armónica que al surgir produce un coral. Expresión, porque la obra es una reflexión a esa línea fronteriza capaz de separar dos mundos culturales que, aun siendo una línea ficticia, una línea avasalladora, despiadada y aplastante nos limita, y también nos define.” Para cerrar el programa de hoy, los instrumentalistas de la *Sinfonietta MIQ* nos presentan la obra **Sinfonietta** de Benjamin Britten, en celebración del centésimo décimo aniversario del natalicio del compositor inglés. Sinfonietta fue compuesta por Britten en 1932 a la temprana edad de 18 años, la cual se publicó como su primer opus, y llama la atención que Britten ya muestra una inconfundible voz como compositor y un claro dominio de la técnica en esta temprana obra, que cuenta con una consistente forma y sofisticada estructura que anticipa muchas de sus posteriores obras.



SINFONIETTA MIQ

PROGRAMA III

Jueves 7 de septiembre del 2023, 20:00 h
Museo Iconográfico del Quijote- Guanajuato, Gto.

Otras presentaciones

Sábado 9 de septiembre del 2023, 19:00 h
San Miguel de Allende, Gto.



Solista

Mario Ortíz, guitarra

Como concertista se ha presentado en festivales internacionales y foros especializados como: Festival Internacional Cervantino (México), Festival FICA XXI (México), Festival Internacional de Música Contemporánea El Callejón del Ruido (México), Espacio Mexicano de la embajada de México en Tokio (Japón), USF New Music Festival (Estados Unidos), Soundscape: Composition and Performance Exchange (Italia), Festival Internacional de Guitarra de San Sebastián (Puerto Rico), Strings Guitar Festival (Estados Unidos), Festival Internacional de Guitarra de León (México), Festival Internacional de Arte Contemporáneo "FIAC" (México), entre otros. Además, se ha presentado como solista con la Lexington Chamber Orchestra (Estados Unidos). Durante los años 2015 y 2022 fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico con proyectos orientados a la música de reciente creación. Ha colaborado con destacados compositores, tales como Luca Cori, Ciro Scotto, Juan Trigos, Roberto Morales, Hébert Vázquez y Javier G. Compeán en la creación y estreno de nueva música para guitarra. Actualmente Mario Ortiz se desempeña como profesor de tiempo completo en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.

Doble cuarteto (12') **Héctor QUINTANAR**
para flauta, oboe, clarinete, fagot,
dos violines, viola y violoncello (1936-2013)

Miniature e intermezzi (9')* **^Javier COMPEÁN**
para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín,
viola, violoncello y contrabajo (1978)

I N T E R M E D I O

Serenata op. 46 (25') **Alfredo CASELLA**
para clarinete, fagot, trompeta,
violín y violoncello (1883- 1947)

^) Compositor residente

*) Estreno mundial

Jesús Almanza, director huésped
Solistas de la Sinfonietta MIQ
Cuahtémoc Trejo, *flauta*
Héctor Fernández Purata, *oboe*
Heather Millette, *clarinete*
Katherine Ann Snelling, *fagot*
José Cayetano Hernández, *trompeta*
Elizabeth Martínez, *violín I*
David Viña, *violín II*
Djamilia Rovinskaia, *viola*
Luis Barajas, *violoncello*
Pedro Álvarez Vigil, *contrabajo*

Notas al programa III

Alex Jiménez Ruanova

La *Sinfonietta MIQ* y su director huésped, Jesús Almanza, cierran su último programa de la segunda temporada de 2023 con una gran programación musical. Inician con el Doble cuarteto de Héctor Quintanar, obra compuesta en 1936, periodo en el que su autor fuera ayudante de Carlos Chávez en el taller de composición y que luego pasaría a dirigir. El maestro Quintanar dijo: “Aseguro que el mejor camino es el conocimiento del pasado”, haciendo referencia a la importancia de conocer la tradición como artista, lo cual nos demuestra con esta obra, que en mi opinión no se interpreta lo suficiente y que cuenta con toda la solidez y el gran oficio de este gran compositor. Antes del intermedio, miembros de la *Sinfonietta MIQ* nos interpretan **Miniature e intermezzi**, tercera y última obra del compositor residente, Javier González Compeán, en esta segunda temporada de 2023. **Minuature e intermezzi** para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello y contrabajo, es una obra llena de imaginación donde los instrumentos se expresan de gran manera gracias a la técnica instrumental utilizada por el compositor. “Cinco miniaturas y cuatro intermezzi, todos ejecutados como un solo movimientos sin interrupciones, donde encontramos fascinación en la colección de pequeños momentos, la manera en que se concatenan unos con otros, funcionando de forma independiente o como una constelación, en este caso particular, el encadenamiento de miniaturas con intermezzi, considerando al intermezzo como una pieza cuyo propósito es existir entre otras dos de mayor duración, nos hemos encontrado en una espiral temporal, en donde el concepto tradicional de la forma nos transporta a nuevos mundos microscópicos”, nos comenta el compositor. Y para el “gran finale”, la *Sinfonietta MIQ* nos presenta **Serenata op. 46** del compositor italiano Alfredo Casella. Una composición de magistral hechura en cinco movimientos: Marcia, Minuetto, Notturmo, Gavotta, Cavatina y Finale, que cuenta con varias influencias musicales de los periodos barroco y clásico francés e italiano, además de ser una importante aportación al repertorio de la trompeta en el conjunto de cámara mixto. Casella comentó en sus memorias con respecto a la obra: “Aún hoy considero la obra [Serenata, op. 46] como una de mis creaciones mejor logradas”.

PRÓXIMAMENTE

PRIMERA TEMPORADA DE INVIERNO 2024

29 de febrero, 7 y 14 de marzo 2024

20:00 horas

Patio de las Esculturas, MIQ | Guanajuato, Gto.

Programa sujeto a cambios sin previo aviso

Revive las temporadas de música de la Sinfonietta MIQ
por nuestras redes sociales



Museo
Iconográfico
del Quijote



MIQ_QUIJOTE



MuseoMIQ



iconografico_quijote

museoiconografico.guanajuato.gob.mx